

**Václav Havel** (5.októbra – 2012) český dramatik, esejista, kritik komunistického režimu a bývalý politik. Bol deviatym a posledným prezidentom Československa(1989-1992) a prvým prezidentom Českej republiky.

Václav Havel pôsobil v 60. rokoch 20.stor. v Divadle na zábradlí, kde ho preslávili hry Zahradní slavnost(1963) a Vyrozumění. V dobe ppred Pražským jerom sa zapojil do politickej diskusie a presadzoval zavedenie demokratickej spoločnosti. Po násilnom potlačení reforiem vojenskou inváziou štátov Varšavskej zmluvy dostal zákaz publikovať a stal sa jedným z prominentných disidentov, kritikov vtedajšieho normalizačného režimu. Vystupoval na obranu politických väzňov a stal sa spoluzakladateľom a jedným z prvých hovorcov občianskej iniciatívy za dodržiavanie ľudských práv Charta 77. To upevnilo jeho medzinárodnú prestíž, ale tiež mu vynieslo celkom päť rokov väzenia. Po vypuknutí Zamatovej revolúcie v novembri 1989 sa Václav &Havel stal jedným zo spoluzakladateľov protikomunistického hnutia.

Ako literát sa V. Havel svetovo preslávil svojimi drámami v duchu absurdného divadla, v nich sa mimo iného zaoberá témou moci, byrokracie a jazyka, a tiež svojím esejistickým dielom. V esejách a listoch do väzenia sa vedľa politických analýz zaoberá filozofickými otázkami slobody, moci, morálky či transcencie.

**Audiencia** - absurdná dráma, zaoberá sa situáciou v totalitnom Československu. Autor využíva svoje osobné skúsenosti a umiestňuje dej hry do jedného nemenovaného pivovaru. Celá hra je postavená na rozhovore dvoch hlavných hrdinov – Sládek a spisovateľa Vaňka, ktorý je sledovaný tajnou políciou. Svojimi dielami sa stal nebezpečný pre socialistickú spoločnosť, preto nemohol ďalej vykonávať svoje povolanie. Pracuje v pivovare ako pomocný robotník, váľa sudy s pivom.

Hra Audience je jednoaktová hra (jednoaktovka, tzn. bez prestávok), napísaná v roku 1975 pre pobavenie niekoľkých priateľov, ktorí sa každoročne stretávali v lete na autorovej vidieckej chalupe. Dej hry sa odohráva v Sládkovej kancelárii. Vystupujú v nej - majiteľ pivovaru Sládek a váľač sudov, pán Ferdinand Vaněk. V rozhovore Sládek vyzvedá, ako je Vaněk spokojný s prácou, ponúka mu miesto v sklade, kde by mal čas písať svoje hry. Ako protihodnotu žiada od neho stretnutie s herečkou Jiřinou Bohdalovou. Sládek sa počas celého rozhovoru posilňuje pivom, ktoré ponúka aj Vaňkovi. Sládek chce, aby mu Vaněk dával čítať svoje hry, aby mohol ďalej posilať informácie o ňom tajnej polícii, ktorou je Vaněk sledovaný. Vychvaľuje sa, zdôrazňuje svoju dobrotu a dôležitosť, vyžaduje vďačnosť. Varuje ho pred kontaktmi s Pavlom Kohoutom, ktorého nazýva Holubom. Sládek konštatuje, že o ňom nič nevie, vie len že je ženatý a že nemá vlastné deti. Vaněk však stále odmieta čokoľvek prezradiť. Na rozsiahle otázky odpovedá spisovateľ väčšinou jednoslovne, odmieta ponúkané pitie. Sládek je už "pod parou", prizná, že je v spojení s tajnou políciou a podáva o ňom písomné správy. Veľmi ho to otravuje a navrhuje Vaňkovi,(keď je ten spisovateľ), aby o sebe napísal vždy niečo sám. Sládek posilnený alkoholom je sprostý, jeho vyjadrovanie nespisovné, často vulgárne, prehovory ostro kontrastujú s veľmi slušným vystupovaním Vaňkovým, ktoré je naviac veľmi zdržanlivé. Sládek sa sťažuje na život, nadáva spisovateľovi do "inteligentov", vzápätí ho nazýva kamarátom, nežiada už ani žiadne hlásenia, plače a vzápätí zaspáva. Vaněk odchádza z kancelárie. Po chvíli opäť zaklope na dvere, Sládek sa prebúdz a Vaněk opäť vchádza do kancelárie a akoby sa nič nestalo rozhovor pokračuje. Sládek si nič nepamätá. Rozhovor začína rovnakými slovami ako na začiatku hry. Opona padá.

## Literárny druh a žáner

### Absurdná dráma a tragikomédia

**Absurdná** dráma zobrazuje skutočnosť ako nezmyselnú. Vyjadruje pocity bezmocnosti osamoteného človeka a stratu schopnosti dorozumieť sa s ostatnými ľuďmi. Ukazuje človeka ako ohrozeného mechanizmami modernej civilizácie, ktorú sám stvoril.

**Tragikomédia** je dráma vážnej tematiky s veselými prvkami, prípadne vyústenie závažného príbehu do šťastného konca.

### Jazykové prostriedky

Vaněk hovorí spisovne. Sládek ako mu jazyk narástol. Nútená konverzácia, ktorá je udržiavaná opakujúcimi sa obratmi. Absurdita sa objavuje aj v jazyku (nezmyselnosť), keď intelektuál v podriadenej pozícii svojmu nadriadenému vyká (nestráca svoj charaktera ani v ťažkej životnej situácii – Vaněk), Sládek mu celú dobu tyká.

### Hlavná myšlienka hry

Autorova dráma nastavuje zrkadlo dobe, ktorá vychováva ľudí s pokriveným charakterom, ktorí ctia zásadu: do ničoho sa veľmi nepliesť, ale maximálne využiť danú situáciu a z nej vyplývajúce výhody. Najabsurdnejšia z celého diela je postava Sládka, človeka, ktorý donášal na iných a pritom sa do očí druhých ľudí stavia ako najlepší kamarát, ako ten, ktorý chápe a pomáha. Prázdnota slov a spôsob života je vyjadrená neustálym opakovaním rovnakých fráz a nezáväzným „kecaním“. Smiešne pôsobia časté odchody na toaletu a následné zapínanie rúžporku.

V čase svojho vzniku bola hra režimom zakázaná.