

## Slovenská poézia po r. 1945

Prví povojnoví básnici prekonávali vnútornú tvorivú krízu, mnohí z nich sa dobrovoľne odmlčali a utiahli sa do vnútornej emigrácie, viacerí emigrovali hneď po skončení vojny, iní boli násilne umlčaní alebo sa dostali do väzenia. V poézii sa zdanlivo aj naďalej uplatňoval pluralitný, demokratický model predvojnovnej literatúry. Aj mladšia generácia básnikov, kt. vstúpila do literatúry v rokoch vojny, uplatňovala moderné prvky. **V skutočnosti však boli roky 1945-48 obdobím rozpadu a zániku avantgardných a moderných smerov.** Pokus obnoviť pluralitný model literatúry bol neúspešný. Pod tlakom spoločenskej situácie postupne nadobudla prevahu socialisticky orientovaná tvorba

**Po roku 1948, po prevzatí moci komunistickou stranou, bol socialistický realizmus oficiálne vyhlásený za jediný prijateľný a správny umelecký smer.** Všetky ostatné smery (poetizmus, nadrealizmus, vitalizmus, symbolizmus, katolícka moderna) boli odteraz považované za dekadentné, úpadkové a menejcenné. **Básnickej tvorbe sa pripisovalo ideologické, politické a výchovné poslanie.** Všetky básne sa písali podľa rovnakej šablóny (jednoduchý slovník bez metafor a bez lyrizmu, zjednodušené tvárne postupy): **vznikali básne o triednom boji, o mieri, o plnení plánu, o združstevňovaní dediny, o víťazstve pracujúceho ľudu, o Stalinovi, o Sovietskom zväze, o novej a krajšej budúcnosti...** Tieto témy sa považovali za oficiálne a pre všetkých básnikov takmer záväzné. **Poézia musela vyvolávať nadšenie, odhodlanie, ospevovať úspechy budovania socializmu.** K hlavným predstaviteľom patrili: Milan Lajčiak, Ján Kostra, Andrej Plávka, Vojtech Mihálik, Pavol Horov.

**V druhej polovici 50-tych rokov** do poézie vstupuje **Milan Rúfus** a **Miroslav Válek**. Patrili k prvým básnikom, ktorí sa po rokoch schematizmu vydali novou cestou. Snažili sa oslobodiť poéziu spod vplyvu ideológie, **sústredili sa na človeka, na jeho problémy a vnútorné krízy.**

V období **60-tych rokov** sa opäť nadviazali kontakty so svetovou literatúrou a s predvojnovými modernými smermi. Významnú úlohu v procese modernizácie slovenskej literatúry zohral **časopis Mladá tvorba** (1956), v ktorom publikovali svoje diela najmä začínajúci autori.

Na jej stránkach sa prihlásili s novým umeleckým programom básnici, ktorí vošli do dejín literatúry ako **tzv. trnavská skupina** (konkretisti). Patrili k nej **Ľubomír Feldek, Ján Stacho** a ďalší. **Zdôrazňovali právo básnika na experiment**, uprednostňovali moderné výrazové prostriedky a odmietali schématickú poéziu 50-tych rokov.

Časopis poskytol priestor aj ďalšiemu skupinovému vystúpeniu mladých (1964), a to básnikom známym pod názvom **Osamelí bežci – Ivan Laučík, Ivan Štrpka** a **Peter Repka**. Hlásali potrebu tzv. otvorenej básne, **oslobodenej od akéhokoľvek ideologického diktátu.** Vo svojich básňach uplatnili aj prvky dadaizmu a postmoderny (koláž textov, využitie paródie, satiry, grotesky ...). Po roku 1970 sa dostali na tzv. čiernu listinu a mali zákaz publikácie.

V nasledujúcich rokoch sa predstavili **ďalší básnici**, ktorí obohatili modernú slovenskú poéziu. Nesformovali sa však do skupiny, ale **išli vlastnou cestou**, napr. **M. Kováč, Ján Buzássy, K. Peteraj** a iní.

Po začatí **tzv. normalizácie** bol socialistický realizmus znovu vyhlásený za jediný správny a platný smer. Poézia prežívala **obdobie krízy**. I napriek tomu vznikajú aj kvalitné básnické

diela. Popri oficiálnej poézii sa vytvorila i tzv. **samizdatová poézia**. Umelci prejavujú kritiku, vzburu, zaoberajú sa analýzou psychiky človeka ubíjaného totalitou – **Tomáš Janovic, Ivan Štrpka, Milan Lasica, Daniel Hevier, Štefan Moravčík, Ľ. Feldek**.

Významným kultúrnym fenoménom sa stáva populárna hudba. Vznikajú prvé piesňové texty – **poppoézia**. Textárske tvorivé začiatky sú spojené s dvoma významnými osobnosťami – **Kamil Peteraj** a **Boris Filan**. Neskôr sú to texty napr. **Ivana Štrpku, Jaroslava Filipa**, atď.

**Po roku 1989** nastupujú **moderné typy poézie**, najrozličnejšie prúdy, smerovania a autorské typy. Publikujú autori **Ján Kolenič, Ján Urban** a mnohí iní.

ZHRNUTIE	smery, prúdy	básnici	charakteristika poézie
1945 - 48	regionalisti	Kostra, Horov, Plávka	stvárnili región Zemplína a Liptova P žena, láska, rodný kraj, detstvo, domov ...
	nadrealisti	Reisel, Fábry, Žáry	vzdali sa experimentovania a prešli na pozíciu socialistického realizmu
	katolícka moderna	Hlbina, Silan, Zvonický	nezmenili náboženský charakter poézie
	davisti	Novomeský, Poničan, Fraňo Kráľ	sociálne témy
1949 - 50	budovateľská a občianska lyrika	M. Lajčiak, V. Mihálik	metóda socialistického realizmu, poézia mala ideologické poslanie
	nová generácia	M. Rúfus, M. Válek	oslobodila poéziu spod vplyvu ideológie
60. – 70. roky	Trnavská skupina	Ľ. Feldek, J. Stacho	zdôrazňovali právo básnika na experiment
	Osamelí bežci	I. Laučík, I. Štrpka, P. Repka	uplatnili prvky dadaizmu a postmoderny oslobodili báseň od ideologického diktátu
	tzv. samizdatová poézia	Janovic, Štrpka, Lasica, Hevier, Feldek	kritika spoločnosti + analýza psychiky človeka ubíjaného totalitou
80. roky	poppoézia	K. Peteraj, B. Filan, J. Filip	piesňové texty
- súčasnosť	moderné typy poézie	Ján Kolenič, Ján Urban	najrozličnejšie prúdy a smerovania

#### Kontrolné úlohy :

1. Uvedte, ako prekonávali básnici tvorivú krízu v prvých povojnových rokoch.
2. Vymenujte básnikov, stvárajúcich región Liptova a Zemplína. Ako sa táto skupina básnikov nazýva ?
3. Ktorý smer sa vzdal experimentovania a prešiel na pozíciu socialistického realizmu ?
4. Uvedte názov smeru, ktorý bol až do roku 1989 zakázaný.
5. Akými témami sa zaoberala budovateľská a občianska lyrika ?
6. Vysvetlite úlohu poézie Milana Rúfusa a Miroslava Válka.
7. Ktorí autori uplatnili vo svojich básňach prvky dadaizmu a postmoderny ?
8. Objasnite úlohu konkretistov. Aký iný názov tejto skupiny básnikov poznáte ? Uvedte mená básnikov, ktorí do nej patria.
9. Charakterizujte tzv. samizdatovú poéziu.
10. Definujte pojem poppoézia.

#### Použitá literatúra:

1. Antoňák , A. : Rukoväť literatúry. Bratislava: SPN,1998, s. 83-90, s. 117 – 119. ISBN 80 – 08 – 01671 – X
2. Caltíková, M. a kol. : Slovenský jazyk a literatúra, pomôcka pre maturantov a uchádzačov o štúdium na vysokých školách.Nitra : Enigma, 2003, s. 206 – 219. ISBN 80 – 85471 – 95 – 7
3. Ihnátková, N. a kol. : Čítanka 4 pre 4. ročník gymnázií a stredných škôl. Bratislava : Litera, 1996; s. 153 – 232. ISBN 80 – 85452 – 47 - 2